سلسلت أجدادنا

أخنانون

الروح الحية لأتون



أسم القصة: أخناتون .. الروح الحية لآتون

إعداد : مسعد الحجري

جيرافيك: أمير عكاشة

دار الكتب المصرية فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد

سلسلة أجدادنا. "أخناتون", مسعد الحجري

.. "الجيزة".. دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٧

جيرافيك: أمير عكاشة

۱۲ صفحة , ۲۶ سم

ا. العنوان : ٩٣٢

رقم الإبداع: ٢٠١٧ /١٤٢٨

でしい : サータアース3アローソソタースソタ



دار نوبل للنشر والتوزيع

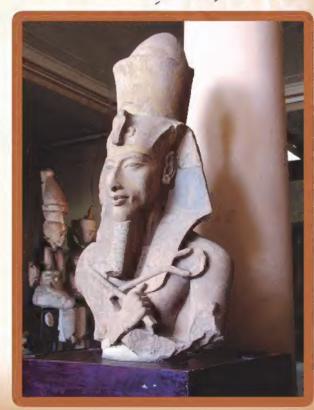
حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر دار نوبل للنشر والتوزيع ٤ شارع سيد الخطيب – الثلاثيني العمرانية الغربية – الجيزة ت / ١٢٢٠٣٢٠٩٠٥ - ١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

تحدير: يحظر النشر او النسخ أو التصوير أو ألإقتباس بأي شكل من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

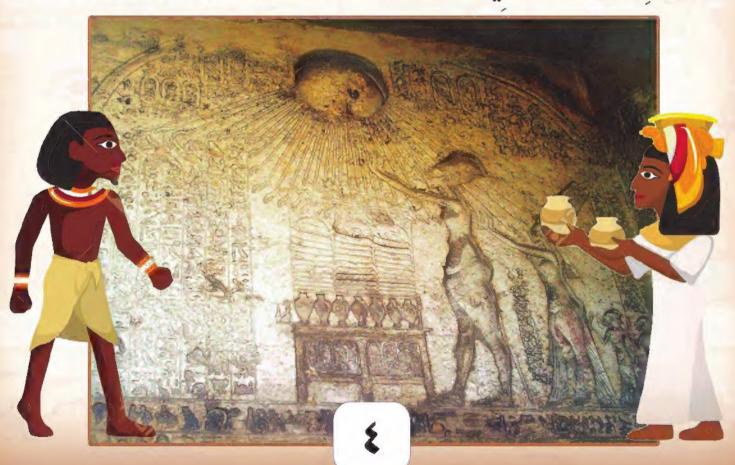


أَخْنَاتُونِ (أَيْضًا تَهَجِّى إِخْنَاتُونِ؛ وَيَعْنِي "الروح الْحِية لَآتُونِ") عُرِفَ أَيْضًا قَبْلَ الْعَامَ الْخَامِسْ مِنْ مُلِكِه بِ امنحوتبِ الرابِع. كَانَ فِرْعَوْنِ مِنَ الْأُسْرَة الثّامِنَة عَشْرَة حَكَمَ مِصْرَ لِلُدَة 17 عَاماً وَتُوفِيَ رُبِما فِي 1336 ق.م أو 1334 ق.م. يُشْتَهَرْ بِتَخَلِيهِ عَنْ تَعَدُدِ الآلهةِ المِصْرِيَّة التَّقليدِيةَ وَادْخَالَ عِبَادَةَ جَدِيدَة تَرَكَّزَت عَلَى آتُونَ، التِّي تُوصَفْ أَحْيَانًا بِأَنْهَا وَإِدْخَالَ عِبَادَةَ جَدِيدَة تَركَّزَت عَلَى آتُونَ، التِّي تُوصَفْ أَحْيَانًا بِأَنْهَا وَإِدْخَالَ عِبَادَة تَوْحِيدَيَّة أَوْ هَيْنُوثِيَّة. ثُمَثُلْ نُقُوشَ مُبَكِرَة آتُونَ بِالْشَمْسِ، وَلاَحِقًا جَنَّبَتْ اللَّغَةَ الرَّسْمِيَّة تَسْمِيَة آتُونَ بِالإِلَّهِ بِالْمُقارَنَةِ مَع النُجُومَ، وَلاَحِقًا جَنَّبَتْ اللَّغَةَ الرَّسْمِيَّة تَسْمِيةَ آتُونَ بِالإِلَّهِ بِالْمُقَادِ إِيَّاهِ الإلَوهِيةِ الشَمْسَيَّة مَكَانَةَ أَعْلَى مِنْ مُجَرِدْ كَوْنِهِ إِلَه.





حَاوَلَ إِخْنَاتُونَ إِحْدَاثَ مُفَارَقَة عَنْ الدِينَ التَقْلِيدِي، وَلَكَنْ في النِهَايَةَ لَمْ يَكُنْ مَقْبُولًا. فَبَعْدَ وَفَاتِه، تَمْ اِسْتَعَادِةِ الْمَارَسَةَ الدِينَيِّة النَهْايَةَ لَمْ يَكُنْ بَعْضِ الحُكَّامِ دُونَ التَقْلِيدَيَّةَ تَدْرِيجَيًا، وَبَعْدَ بِضْعَ أَعْوَامَ لَمْ يَكُنْ بَعْضِ الحُكَّامِ دُونَ حُقُوقٍ وَاضِحةَ للخِلافَةَ مِنْ الأَسْرَة الثَّامِنَة عشرة فأسسُّوا أُسْرَة حُقُوقٍ وَاضِحةَ للخِلافَة مِنْ الأَسْرَة الثَامِنَة عشرة فأسسُّوا أُسْرَة جَدِيدَة، وَأَسَاؤُوا لِسُمْعَةِ إِخْنَاتُونَ وَخُلَفَائِهِ، مُشِيرِينَ إِلَى أَخْنَاتُونَ نَقْسِهِ بأَنْهُ "العَدَوُ" في السِّجلاتِ الأَرْشِيَفِيَّةِ.

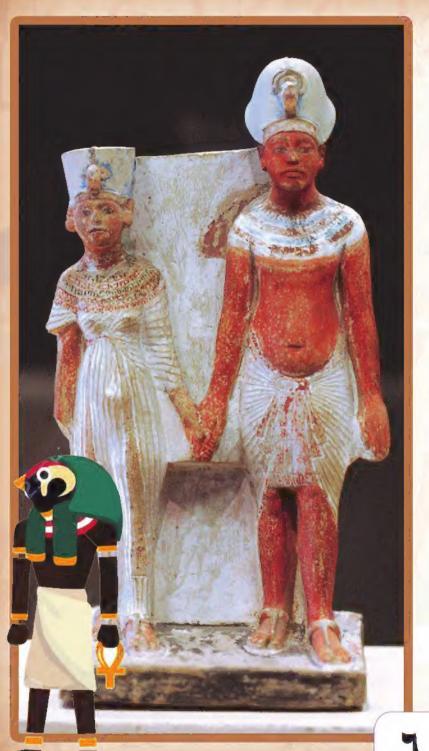








حَاوَلَ تَوْحِيدَ آلِهَةً مِصْرَ الْقَدِيمَةَ حَيْثُ تَعَدَّدَتْ الآلِهَةَ فِيهَا الَّتِي تَعْبُدُ فِي مَنَاطِقُهَا المُخْتَلِفَة بِمَا فِيهَا الإلَهُ الأَكْبَرُ أمون رع في شَكْل الإله الوَاحِدُ آتُونَ. رَغْمَ أَنَّ هُنَاكَ شُكَوكاً في مِدَى نَجَاحِهِ في هَذَا، وَنَقَلَ العَاصِمَةَ مِنْ طِيبَةَ إلِي عَاصِمَتِهِ الجَدِيدَةَ أَخْيَّتَاتُونَ بَالمِنيا، وَفِيها ظَهَرَ الفَنُ الواقِعي ولاسيما في النَحْتَ والرَّسْم كَمَا في مِقْبَرَة رَعْ مُوسَى وَظَهَرَ أَدَبْ جَدِيدَ يَتَمَيَّرُ بِالأَناشِيدَ لِلإلهِ الجَدِيدَ آتُونَ، أَوْ مَا يُعْرَفْ حَالِياً بِنِظامَ تَلُ العَمَارِنَةَ.



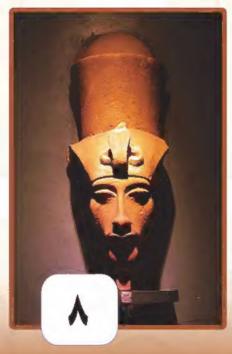
كانَ إخْنَاتُونَ مُتَزُوجِا بزوجته الملكة الريئسيَّة نفرتيتي التى كانت تشاركه الفكر في عبادة آتون وَتُظهرَ مَعَهُ فِي الاحْتَفَالاتَ الدينيَّة. وتزوِّجَ زوجة ثانية تدعى "كيا" ؛ وَالتِي يُرَجِّحْ أَنْهَا وَالدَة تُوتَ عَنَخ أمون. وَقَدْ أعْلنَ المجلسُ الأعْلى للآثارَ المِصْرِيَّة فِي شَهْرَ أَبْرِيلَ عَامَ ٢٠١٠م أنَّهُ بُنَاءَ عَلَى اختبارات الحمض النووي المغروف أختصارا بحمض نوَوَي ريبوزي مَنْقوصَ الأكسَجِينَ، أَنْ تلك الفَحُوصَ تَبِيِّنْ أَنْ تُوتَ عَنْخَ آمُونَ هُوَ ابْنَ الملِكُ أَحْنَاتُونَ بِالفِعْلِ.



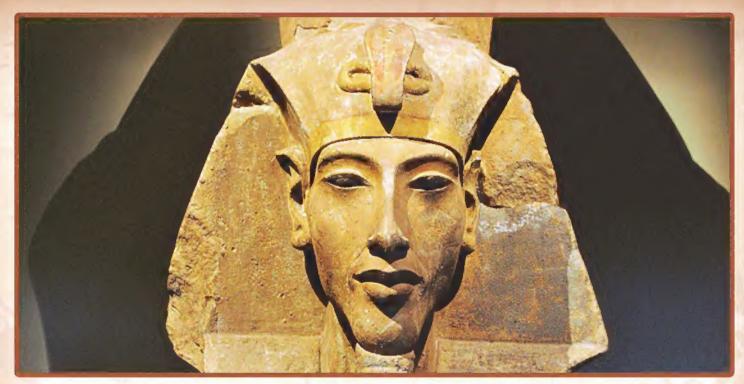


انشغل الملك إخناتون بفلسفته وإصلاحاته الدينية وانصرف عن السِياسة الخَارِجَيَّة وَإِدَارَة الإمْبرَاطُورَيَّةَ الْمُتَدَّة حَتَى أَعَالِي الفَرَاتَ وَالنَّوْبَةَ جَنُوبِا، فانفَصَل الجزء الآسْيوي منْهَا. وَلمَا مَاتَ خَلفُهُ سمنخ كا رع الذي حَكمَ فترَّة وَجيزة، ثمْ خلف "سمنخ كا رع" أخوه توت عنخ أمون الذي كانَ صَغِيرَ السُّنْ وَارْتَدْ عَنْ عَقِيدَة آتُونَ وَتَرَك العَاصِمَة أَخْيِتَاتُونَ عَائِدًا إِلَى طَيِبَة (الأقصر اليوم)، وَأَعْلَنَ عَوْدَة عَقيدَة أَمُونَ تحتُّ ضَغط كَهَنة أَمُونَ الذينَ كَانُوا لا يَزالُونَ عَلَى عَقيدَة الإلهُ أَمُونَ رَعَ، رافضينَ مَا يُقدمُهُ لهمْ إخناتون منْ فكرَة الإلهُ الجديدُ أَتُونَ. تحتُ تِلكَ الضّغوط وبسَبَبْ صِغرَ سِنهِ فقدْ غيّرَ اسْمِهِ مِنْ "توت عنخ أتون" إلى توت عنخ آمُون. وَهَدُمَ كَهَنَة طيَبَة آثارَ إِخْنَاتُونَ وَمُدَيِنَتُهُ أَخْيِتَاتُونَ وَمُخُوا اسْمَهُ مِنْ عَلَيْهَا، وَهَجَرَهَا الناس. هنُاكَ العَديدَ مِنْ النَظَرِياتَ حَوْلَ مَصِيرَ أَخْنَاتُونِ إِلاَّ أَنُه لَا يُوجَدْ دَلِيلَ قَاطِع عَلَى مَا حَلَّ بِهِ بَعْدَ سَنَوَاتَ مِنْ انْتَقَالِهِ إِلَى عَاصَمَتِهِ الْجَدِيدَةَ. وَطِبِقاً لِمُرَاسلاَتِه مَعَ مَلكِ الحَيثْيِّينِ فَقَدَ وَصَلَتْهُ تَهَنة مِنْ الْجَدِيدَة أَخِيتَاتُونَ. وَجَاءَ فِي تِلْكَ اللّهَ بِالاِنْتِقَالَ إِلَى الْعَاصِمَةَ الْجَدِيدَة أَخِيتَاتُونَ. وَجَاءَ فِي تِلْكَ الْمُظُوطُوطَاتَ أَنْ مَلِكُ الحَيثَيْيِينَ كَانَ يَشْكُوا مِنْ عَدَمْ إِجَابَةَ إِخْنَاتُونَ عَلَى رَسَائِلِهِ، إِذْ كَانَ إِخْنَاتُونَ مَشْغُولاً فِي التَقْكِيرَ وَعِبَادِة الإلَهَ عَلَى رَسَائِلِهِ، إِذْ كَانَ إِخْنَاتُونَ مَشْغُولاً فِي التَقْكِيرَ وَعِبَادِة الإِلَهَ الْجَدِيدَ آتُونَ، وَكَانَ يُلاَقِي مُعَارَضَة شَدِيدَة مِنْ قَبْلَ كَهِنَةِ الإِلَهَ آمُونَ الْجَدِيدَ آتُونَ، وَكَانَ يُلاَقِي مُعَارَضَة شَدِيدَة مِنْ قَبْلَ كَهِنَةِ الإِلَهَ آمُونَ الْجَدِيدَ آتُونَ، وَكَانَ يُلاَقِي مُعَارَضَة شَدِيدَة مَنْ قَبْلَ كَهِنَةِ الإِلَهُ آمُونَ الْجَدِيدَ الْتُونَ، وَكَانَ يُلاَقِي مُعَارَضَة شَدِيدَة مَنْ قَبْلَ كَهَنَة الإِلَهُ آمُونَ الْجَدِيدَ الشَوْنَ الْأُوسَطُ فِي هَذَا الْعَهْدَ بِلاَدَ عُظْمَى أَخْرَى مُنَافَسَة لِلْمَاءَ مَنْهُ الْمَرْقَ الْأُوسَطُ فِي هَذَا الْعَهْدَ بِلاَدَ عُظْمَى أَخْرَى مُنَافَسَة لِصُرَ.

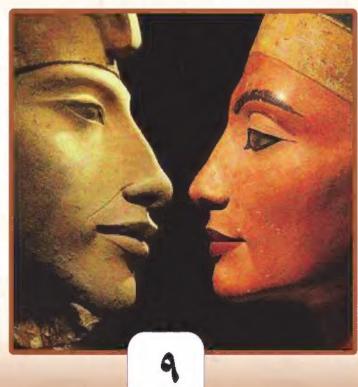




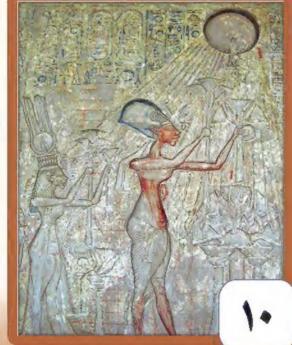








وَقَدْ اِسَتَمَّرِ الْبَحْثَ عَنْ مَقْبَرَةَ اللَّكُ إِخْنَاتُونَ مُنْذُ الْعُثُورَ عَلَى أُولَى مَقَابِرْ وَادِي اللَّوُكَ فِي القَرْنِ العِقْرِينَ دُونِ الوُصُولِ إِلَى مَقَابِرْ وَادِي اللَّوُكَ فِي القَرْنِ العِقْرِينَ دُونِ الوُصُولِ إِلَى نَتِيجَةَ حَاسِمَةَ، حَتَّى بَدَأَتْ الدَرَاسَاتَ التِّي أَجْرَاهَا الْجَلِسْ الأَعْلَى لللَّاثَارِ وَجَامِعةَ القَاهِرَةَ عَلَى المُومْيَاوَاتَ، حَيْثُ أَعْلَنَ فِي فَبِراير 2010م لللَّاثَارِ وَجَامِعةَ القَاهِرَةَ عَلَى المُومْيَاوَاتَ، حَيْثُ أَعْلَنَ فِي فَبِراير 2010م أَنَّ الفَريقَ قَدْ اكْتَشَفَ عَبْرَ تَحْلِيلَ البَصْمَةَ الوَرَاثِيةِ وَتَحْلِيلَ الجِينَاتَ أَنْ الْوَرَاثِيةِ وَتَحْلِيلَ الجَينَاتَ أَنْ الْوَرَاثِيةِ وَالِدِ اللَّلَكَ الذَّهَبِي وَادِي الْلُوكَ هِي مَومْيَاءَ وَالِدِ اللَّلَكَ الذَّهَبِي تُولِي بِينَ سِنْ 20 وَكَانَ يَعْتَقَدْ أَنْ المُومْيَاءَ تَعُودَ لِرَجُلْ تُوفِي بِينَ سِنْ 20 وَكَانَ يَعْتَقَدْ أَنْ المُومْيَاءَ تَعُودَ لِرَجُلْ تُوفِي بِينَ سِنْ 20 وَكَانَ يَعْتَقَدْ أَنْ المُومْيَاءَ تَعُودَ لِرَجُلْ تُوفِي بِينَ سِنْ 20 وَكَانَ يَعْتَقَدْ أَنْ المُومْيَاءَ تَعُودَ لِرَجُلْ تُوفِي بِينَ سِنْ 20 وَكَانَ يَعْتَقَدْ أَنْ المُومْيَاءَ تَعُودَ لِرَجُلْ تُوفِي بِينَ سِنْ 45 و 25 عاماً، إلَّا أَنْهُ تُوفِي بِينَ سِنْ لَامْنحتبِ الثَّالِثُ واللَّكَةَ تِيي، مِمَّا يُشِيرٍ إِلَى أَنَّهُ هُو نَفْسَهُ إِخْنَاتُونِ"









كُمَا بِيَّنَتْ فُحُوصَاتَ المَجْلِسْ الأَعْلَى لِلآثَارَ فِي مَصْرَ أَنَّهُ مِنْ الْمُرْجِحْ أَنَّ يَكُونِ توت عنخ آمون إبْنَ إخناتوْنِ مِنْ زوَجِتِهِ الثَّانَوَيَّةَ الَتِي كَانَتْ تُدْعَى كيا . وَقَدْ أَعْلَنَ المَجْلِسْ الأَعْلَى للآثَارَ المِصْرِيَّةَ فِي شَهْرٍ كَانَتْ تُدْعَى كيا . وَقَدْ أَعْلَنَ المَجْلِسْ الأَعْلَى للآثَارَ المِصْرِيَّةَ فِي شَهْرٍ كَانَتْ تُدَعَى كيا . وَقَدْ أَعْلَنَ المَجْلِسْ الأَعْلَى للآثَارَ المِصْرِيَّة فِي شَهْرٍ أَبِرِيل عام 2010م أَنَّه بُنَاءً على اخْتِبَارَاتَ الْحِمْضِ النَّوَوِيِّ الْمِروفِ أَخْتَصَاراً بِ DNA تَبَيَّنَ أَنَّ تُوتَ عنخ آمون هُوَ ابنُ المَلِكِ أَخْنَاتُون.

